



Exposition / Musée

## Dust

The Plates of the Present

21 oct. 2020 - 22 mars 2021



« Dust : The Plates of the Present », projet initié par Thomas Fougeirol et Jo-ey Tang © Adagp, Paris 2020 © Photo : Centre Pompidou, Mnam-Cci/Dist. RMN-GP

***Dust. The Plates of the Present*** est une installation photographique, réalisée entre 2013 et 2018 à l'initiative du peintre français Thomas Fougeirol et de l'artiste et commissaire américain Jo-ey Tang. Ces derniers ont invité cent-vingt-quatre artistes – plasticiens, musiciens, écrivains, vidéastes, de nationalités diverses – à produire chacun une série de huit photogrammes dans une chambre noire improvisée, à Ivry-sur-Seine. Œuvre grandiose et collective, *Dust* rend hommage à une forme d'image en voie de disparition.

En 2019, Thomas Fougeirol et Jo-EyTang ont fait don de la série complète de *Dust* – 1031 photogrammes et un film – au Centre Pompidou. Cette œuvre exceptionnelle constitue un enrichissement important de la collection où la photographie expérimentale occupe une place primordiale.

Le photogramme – empreinte de la lumière et expérience se dérochant aux formes de prévisualisation – appartient à toute une culture de l'image sur le point de disparaître, remplacée par les images numériques issues des calculs algorithmiques. Il est pourtant intéressant de constater l'intérêt que la technique du photogramme continue de susciter auprès d'un grand nombre d'artistes, pas uniquement photographes, prêts à se livrer à ces récréations visuelles.

L'œuvre collective qui en résulte est donc un hommage à la photographie, à sa préhistoire et aux avant-gardes du 20e siècle qui ont privilégié le photogramme au sein de leurs expérimentations.

L'œuvre acquise est montrée pour la première fois dans son intégralité sous la forme d'une installation totale recouvrant tous les murs et toutes les cimaises. En outre, elle permet au public de découvrir une installation sonore inédite composée par les témoignages des artistes.

Artistes américains et européens occupent une égale représentation dans cette œuvre collective, symbole des riches échanges artistiques et culturels entre ces deux pôles géographiques et culturels. En ce sens, *Dust* interroge certaines problématiques du monde de l'art contemporain comme la question de l'auteur, celle du collectif et de la mise en commun de ressources. À l'ère où la distanciation physique s'impose et remet en question, entre autres, les modalités de coopérations artistiques, ce projet apparaît comme un témoignage puissant des possibilités de l'action collective et de l'échange.